ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

Кафедра ДПИ и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026г., протокол №7

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

(Наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Дизайн среды

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очно-заочная

Год начала подготовки – 2026

Карачаевск, 2026

Составитель: к.п.н., доц. Эсеккуев К.В.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1015, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайн на 2026-2027 учебный год, протокол № 8 от 27.04.2026 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6
5.2. Тематика лабораторных занятий 7
Учебным планом не предусмотрены 7
5.3. Примерная тематика курсовых работ 7
6. Образовательные технологии 7
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 9
7.1. ***Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций*** 9
7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины 9
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: **9**
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) **10**
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов (УК-1) **12**
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров **14**
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса 16
8.1. Основная литература: 16
8.2. Дополнительная литература: 17
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) 17
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 18
10.1. Общесистемные требования 18
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 18
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 19
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 19
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 19
12. Лист регистрации изменений 21

1. Наименование дисциплины (модуля)

История дизайна

Целью изучения дисциплины является:
содействовать становлению базовой общенаучной компетентности бакалавра дизайна для решения теоретических и практических задач, ориентированных на научно-исследовательскую деятельность в предметной области знаний. Развитие у студентов культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, аргументировано и ясно строить устную речь.

Для достижения цели ставятся задачи:

- формирование у студентов системы теоретических знаний и практических умений в области формообразования;
- изучение необходимого понятийного аппарата дисциплины;
- осознать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, осознать сущность и значение информации в развитии современного общества;
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- ориентировать на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды».

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История дизайна» (Б1.В.ДВ.01.01) относится к вариативной части Б1. Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 8 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.01.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная дисциплина «История дизайна» знакомит студентов с теорией и практикой профессии и опирается на входные знания, полученные по дисциплинам «Технический рисунок», «Основы черчения и начертательной геометрии», «История искусств».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «История дизайна» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Основы композиции в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование среды», «Архитектура и интерьер традиционного жилища народов Северного Кавказа», «Проектирование», «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История дизайна» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-1	**Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**	УК.Б-1.1 анализирует задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями УК.Б-1.2 осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК.Б-1.3 при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения УК.Б-1.4 выбирает методы и средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи УК.Б-1.5 рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	**Знать:** базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями **Уметь:** осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов **Владеть**: навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов для очной формы обучения	Всего часов для очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):		54
в том числе:		
лекции		36
семинары, практические занятия		18
практикумы		Не предусмотрено
лабораторные работы		Не предусмотрено
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)		54
Контроль самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)		Зачёт

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1.	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций: Древний Египет, Греция, Рим.	16	4	4		10	УК-1	Устный опрос
2.	Средневековая Европа, эпоха Возрождения, Европа 16-18вв.	16	4	4		10	УК-1	Доклад с презентацией
3.	Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер, У.Моррис.	18	4	4		10	УК-1	Фронтальный опрос
4.	Немецкий Веркбундт – первый союз промышленников и художников. Баухауз и его вклад в развитие мирового	16	4	4		10	УК-1	Блиц-опрос

	дизайна							
5.	Художественно-промышленное образование в России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.	18	4	4		10	УК-1	Реферат
6.	Дизайнерское образование в США	16	4	4		8	УК-1	Доклад с презентацией
7.	Дизайнерское образование в Японии.	14	2	4		8	УК-1	Устный опрос
8.	Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века.	16	4	4		8	УК-1	Творческое задание
9.	ТЕМА № 9. Отечественные дизайнерские школы (1960-1980гг.)	14	2	4		10	УК-1	Творческое задание
10	Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай тек.	12	2	2		8	УК-1	Творческое задание
	Всего	**108**	**36**	**18**		**54**		**Зачёт - 18**

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине «История дизайна» используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе

информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…. 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. *Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций*

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения	**Уровни сформированности компетенций**			
		Базовый			**Повышенный**
		2 балла	**3 балла**	**4 балла**	**5 баллов**
УК-1	**Знать:** базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями	Не знает базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями	В целом знает базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями	Знает базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями	В полном объеме знает базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями
	Уметь: осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Не умеет осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов	В целом умеет осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Умеет осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов	В полном объеме умеет осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов
	Владеть: навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Не владеет навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	В целом владеет навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Владеет навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	В полном объеме владеет навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Связь дисциплины «История дизайна» с другими учебными дисциплинами.
2. Понятие дизайна. Его роль в современном обществе.
3. Предметный мир первобытного человека.
4. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.
5. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Античной Греции.
6. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Римской

Империи
7. Ремесленное производство в Средние Века.
8. Первые цеховые объединения ремесленников.
9. Возникновение и развитие мануфактур.
10. Научно-технические открытия и изобретения XIV – XVII вв.
11. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.
12. Индустриализация и механизация производства Великобритании в середине XVIII – первой трети XIX вв.
13. Промышленная революция в Германии в XVIII – XIX вв.
14. Индустриализация и механизация производства во Франции в XVIII –XIX вв.
15. Развитие индустриального производства в США в XIX вв.
16. Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру.
17. Архитектура Гауди – образец раннего модерна.
18. Германский Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.
19. Творчество дизайнера П. Беренса.
20. Творчество дизайнера К. Дрессера.
21. Теории Г. Земпера.
22. Идеи Дж. Рескина.
23. Творчество дизайнера и архитектора Ч. Эшби.
24. Творчество архитектора Э. У. Гудвина.
25. Гильдии и общества ремесел в Англии.
26. Всемирные промышленные выставки. История возникновения.
27. Русские инженеры конца XIX – начала XX вв.
28. Промышленные выставки в России конца XIX – начала XX вв.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Понятие дизайна. Функция и форма.
2. Характеристики дизайна.
3. История развития техники и технологий.
4. Предметный мир первобытного человека.
5. Первые орудия труда. Первые понятия об удобстве.
6. Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765),
7. Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.
8. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г.
9. «Хрустальный дворец» Дж. Пакстона.
10. «Дворец промышленности» и башня инженера Эйфеля на Всемирной выставке в Париже 1889 г.
11. Теоретические воззрения Джона Рёскина.
12. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.
13. Уильям Моррис и Движение «Искусств и ремесел» 1850-1914 гг.
14. Выставка в Лондоне 1889 год.
15. Готфрид Земпер. Его работы как архитектора и идеи как теоретика искусства.
16. Эстетическое движение 1870-1900 гг.
17. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры
18. во второй половине XIX в.
19. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм.
20. Гиперболы инженера Шухова.
21. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.
22. Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские.
23. Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир.
24. Ар Нуво во Франции.
25. Венский сецессион – модерн в Австрии и Бельгии. (1897-1920 гг.)
26. Югендстиль в Германии (1890-1910 гг.)
27. Стиль миссии (1890-1920 гг.) – американский модерн.
28. Русский модерн, его основные направления.
29. Творчество В.Кандинского, В. Татлина. Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого.
30. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Его деятельность как первого директора.
31. Деятельность В. Кандинского, Иттена и П.Клее как преподавателей школы БАУХАУЗ.
32. БАУХАУЗ под руководством Мейера и Мис Ван дер Роэ. Архитектурные и интерьерные работы Мис Ван дер Роэ.
33. История возникновения школы БАУХАУЗ. Основатели школы.
34. История возникновения ВХУТЕМАС. Особенности подхода к обучению.
35. Творчество А. Родченко.
36. Творчество В.Ф. Степановой.
37. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.
38. Современный подход к функционализму.
39. Роль новых технологий в дизайне.
40. Современные дизайнерские группы и объединения.
41. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Введение в профессию»:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов (УК-1)

1. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:
а) Петер Беренс;
б) Вальтер Гропиус;
в) Герман Мутезиус;
г) Анри ван де Вельде.

2. Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):
а) за создание архитектурного отделения;
б) за попытку введения в обучение социально-общественной направленности;
в) противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании.

3 Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:
а) Анри ван де Вельде;
б) Мис ван дер Роэ;
в) Петер Беренс;
г) Ле Корбюзье.

4. Логотип в графическом дизайне - это:
а) любой графический товарный знак;
б) рекламный девиз (слоган);
в) словесный товарный знак.

5. Художественную систему супрематизма создал:

а) Пит Мондриан;
б) Эль Лисицкий;
в) Казимир Малевич;
г) Геррит Ритвелд.

6. Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:
а) через освоение приемов инженерного проектирования техники;
б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы;
в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.

7. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:
а) А. Родченко - В. Степанова;
б) братья Стенберги;
в) В. Маяковский - А. Родченко;
г) В. Степанова - Л. Попова.

8. Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой:
а) многофигурную скульптурную композицию большой высоты;
б) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой;
в) монолитное высотное здание («небоскреб»).

9. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:
а) крупные надписи (шрифт рубленный брусковый) и геометрические элементы, ограниченная гамма ярких цветов;
б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт;
в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками.

10. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:
а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;
б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;
в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.

11. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:
а) производство товаров широкого потребления;
б) конструирование новой техники и уникальных объектов;
в) агитационно-массовое искусство, оформление книг.

12. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:
а) архитекторы;
б) художники-живописцы;
в) художники рекламы и декораторы;
г) инженеры-конструкторы.

13. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:
а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);
б) модное направление в формообразовании 1930-х годов;
в) использование стальных трубок в изготовлении мебели.

14. Девизом творчества пионеров американского дизайна было:
а) «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»;
б) «самая важная задача - заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»;
в) «долой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту».

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний
Ключи к тестовым заданиям.
Шкала оценивания *(за правильный ответ дается 1 балл)*
«неудовлетворительно» – 50% и менее
«удовлетворительно» – 51-80%
«хорошо» – 81-90%
«отлично» – 91-100%
Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Введение в профессию»:

- ✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).
- ✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения
- ✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
- ✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова. Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0407-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041649 (дата обращения: 03.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041163 (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041736 (дата обращения: 03.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
4. Ермаков, М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением/ М.П. Ермаков. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2018. — 576 с. + ил.: цв. вкл. + ил. на 1 CD-ROM. (Изобразительное искусство). – ISBN 978-5-906992-33-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1046420 (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
5. Дизайн. Материалы. Технология, №4 (7), 2008. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/532818 (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
6. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учеб. пособие / Н. С. Жданова. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 196 с. - ISBN 978-5-9765-3397-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1047245 (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
7. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041671 (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
8. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1215716 (дата обращения: 02.04.2021). – Режим доступа: по подписке.
9. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учеб. пособие / В.И. Нартя, Е.Т Суиндиков. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. - ISBN 978-5-9729-0353-5. - Текст : электронный. - URL:

https://znanium.com/catalog/product/1053286 (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
10. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0790-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1815964 (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
11. Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 368 с., [32] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-656-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1069185 (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
12. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 2: Материалы и изделия архитектурной среды : учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 402 с. - ISBN 978-5-9275-2858-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1039728 (дата обращения: 01.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
13. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/550383 (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
14. Салтыкова, Г. М. Дизайн. Дипломное проектирование. Методическое пособие для бакалавров / Г. М. Салтыкова [текст]. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2017. - 42 с., илл. - ISBN 978-5-907013-08-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1052622 (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
15. Салтыкова, Г. М. Дизайн. Курсовое проектирование. Методическое пособие для бакалавров / Г. М. Салтыкова [Текст]. - Москва : ИздательствоВЛАДОС, 2017. - 42 с., илл. - ISBN 978-5-907013-09-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1052624 (дата обращения: 02.04.2021). – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература:

1. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии : учебное пособие / О. Н. Ткаченко ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-9776-0288-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/994302 (дата обращения: 03.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Хворостов, Д. А. 3D Studio Max + VRay + Corona. Проектирование дизайна среды : учебное пособие / Д.А. Хворостов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1056727. - ISBN 978-5-16-015783-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1056727 (дата обращения: 01.05.2021). – Режим доступа: по подписке.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента

Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/ индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2о26г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1.	Бессрочный

	Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevirhttp://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным

программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ *в КЧГУ*», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения